

A close-up photograph of a vinyl record's grooves. The grooves are silver and run diagonally across the frame. The background is a grey, textured surface with a repeating diamond-shaped pattern, resembling a record sleeve or a similar material. The lighting is soft, highlighting the texture of the grooves and the background.

SOSOaudio

presenta

érase una vez un surco



© *La promotora SINSALaudio de Vigo presenta SOSOaudio, un paseo acústico por la historia del registro sonoro, desde su orígenes hasta los formatos comprimidos del presente.*

1 SOSOaudio: arqueología acústica

Era la Baja Edad Media cuando la imprenta empezó a desarrollarse en Occidente. En la actualidad, nada menos que seis siglos más tarde, el papel ve peligrar su hegemonía en favor del libro digital. El registro sonoro, en cambio, ha tenido su propio recorrido. A pesar de la aparente simplicidad que supone registrar sonidos por procedimientos mecánicos elementales, el descubrimiento de la grabación-reproducción no llegó hasta finales del siglo XIX. **León Scott, Frank Lambert o Edison** iniciaron esta carrera del sonido enlatado que, por casualidad o por la pericia de unos empresarios despiertos, encontraron en la música grabada el gran filón. A partir de aquí, con los inicios del siglo XX, se inaugura la odisea discográfica en la que las grandes industrias, primero del cilindro y del disco, después de la radio, el cine y la televisión, se embarcan en la guerra tecnológica por el soporte perfecto. Fue una lucha contra el tiempo y el ruido, donde cada adelanto mecánico proclamó el disco perfecto: el que mejor suena, el que mas dura... Y así llegaría el sonido digital, el no va más: el soporte de todos los soportes; el que no tiene ruido de fondo; el que dura y dura y le gana la batalla al óxido.

Un siglo más tarde la industria musical ya no tiene polvo que limpiar. Vivimos en la era de la música invisible, del formato comprimido. Nos han educado para odiar el ruido, ahogar la mota de polvo, escuchar la música bonita que no se contamina por el incómodo defecto acústico. Hemos aniquilado al enemigo y ahora echamos en falta su presencia. No hay rozamiento mecánico, pero tantos años demonizándolo ha provocado su pervivencia en nuestro imaginario. Con la decadencia del surco, ese vacío, libre de sonido residual, se hace insoportable. Es urgente decorarlo, llenar su hueco, disfrazar su "no sonido". Las radios ya no emiten ruidos y el hilo musical viste los edificios. Vivimos en la era "rococo" de la música; todo es ornamento, decoración superflua. El silencio asusta; es un cuadrado negro.

SOSOaudio se presenta como el primer sello discográfico -o no- que investiga en la arqueología acústica y explora en el surco de la vergüenza para recuperar la memoria ruidosa del pasado. Es un trabajo de paisaje sonoro, no de revivalismo. Queremos interrogar el presente desde la estética antigua. Ante la perfección digital, buscamos el error analógico, la protuberancia del plástico, el glissando mecánico. Es un homenaje al defecto sonoro del plástico, a su ruido residual y, sobre todo, a la aguja de la discordia; la que coge polvo, la que salta; la que se desgasta y desgasta; la que sufre y con la que sufrimos -o nos divertimos-.

Aprendimos de las manipulaciones de **Lázló Moholy-Nagy**; con los silencios de **John Cage**, las acciones de **Fluxus** o los puzzles de **Marclay**. Nos inspiramos en las radiografías sonoras del telón de acero, los juguetes mecánicos autoamplificados, las grabaciones domesticas de Entreguerras y las hojas de sonido dentro de las cajas de cereales vitaminados. Compartimos el sentido del humor analógico: la doble espiral, el surco cerrado, el eje excéntrico. Y, sobre todo, admiramos a los perdedores de la música enlatada. Nos emocionamos con el *El Ave María* de **Alessandro Moreschi**, las desafinaciones -también las mecánicas- de **Florence Foster Jenkins**, o las psicofonías acústicas (1888) del Palacio de Cristal en Londres. Ellos, o mejor, la tecnología mecánica nos devuelve a la realidad de la música grabada, aquella sobre la que nunca tenemos el control, pero a la que siempre intentamos dominar porque, sabemos, que en esa lucha, cuerpo a cuerpo, siempre descubrimos algún secreto: del enemigo; nuestro.



◎ Érase una vez un surco: la historia del ruido de fondo

“Érase una vez un surco” es una sesión musical en la que se cuenta el progreso del registro sonoro desde León Scott (1860) hasta el error digital (siglo XXI). La narración repasa la evolución del reproductor y del soporte; sus principales etapas y cambios tecnológicos, así como sus otros usos industriales y artísticos.

SOSOaudio, el sello fonográfico de la promotora gallega **SINSALaudio**, es una iniciativa especializada en la

recuperación de los soportes sonoros que marcaron una etapa importante de la percepción acústica antes de ser postergados por la propia tecnología.

Escuchar el pasado del registro sonoro y analizar su incidencia en la estética musical es uno de los principales objetivos de este proyecto.

“Érase una vez un surco”, es una sesión audiovisual en la que se repasan algunos de los documentos musicales más importantes de la historia de la música enlatada. Además, se utilizan reproductores

analógicos, desde el fonógrafo de finales del siglo XIX hasta los tocadiscos de juguete, con la idea de resucitar por unos minutos una memoria acústica olvidada por las generaciones más veteranas y desconocida por los públicos jóvenes.

La Sesión está ambientada en dos planos diferentes : por un lado está el soporte sonoro y todos los elementos mencionados; por otro, se proyectan diapositivas en las que, a través de textos breves, se cuenta la evolución de la música enlatada; sus protagonistas principales y los episodios más relevantes.

● *“Érase una vez un surco” es una sesión musical adaptada a todos los públicos y edades. No se necesita tener un conocimiento especial o un gusto definido.*

El principal objetivo de esta audio-conferencia es recuperar la historia del registro sonoro y analizar su incidencia en la memoria acústica.

Y también:

- Profundizamos en las principales y más brillantes ideas del diseño industrial inspiradas en el surco y la grabación analógica.
- Hablamos de la lucha del soporte musical contra el tiempo -capacidad de almacenar información- y el ruido de fondo.
- El registro ha modificado nuestra relación con la música gracias a conceptos como “repetición” y “portabilidad”. Nuestros gustos dependen de estas posibilidades del soporte y su análisis nos ayudará a comprender mejor el papel del sonido en la estética musical.
- Nos introducimos en el **Muzak**, los politonos, el silencio digital, la decoración musical, etc. La sesión investiga la evolución del soporte digital y su repercusión social, sobre todo debido a los soportes de bolsillo: los mp3 y los teléfonos móviles, que han llevado el sonido “en primer plano” del **Muzak** a todos los rincones de la sociedad.
- Recuperamos una época desconocida entre las nuevas generaciones.



OBJETIVO

RECU RSOS



● *Condiciones de la Sala*

- a) Se requiere una sala oscura para la proyección de diapositivas con cañón de vídeo.
- b) También es posible un lugar con luz exterior y los textos se pasan en un monitor de televisión de 32".
- c) La sesión debe realizarse en un espacio cerrado, que no sea zona de paso y aislado de ruidos externos.
- d) A ser posible con sillas o butacas.

● *Necesidades técnicas*

- a) P.A normal, de acuerdo a las características del espacio. No es necesario mucha potencia de watos o subwoofers de presión. No se utilizan frecuencias bajas y el sonido siempre es muy sutil.
- b) Un pie de micro.

- c) Una mesa de mezclas de Dj con cuatro canales tipo Pioneer, 500, 600, etc.
- d) Un reproductor de Cd normal y dos tocadiscos Technics o similares con cápsulas y agujas.



● *Proyecciones*

Dos posibilidades:

- a) Un proyector de vídeo con una pantalla de 2 x 3 aproximadamente. O bien un monitor de televisión de 32" con entrada de datos.
- b) Dos proyectores de vídeo con dos pantallas del mismo tamaño. La primera sería para proyectar los textos; en la segunda se pasarían las imágenes de lo que sucede en el escenario con los reproductores y discos utilizados.

● *Formato de la sesión*

Dos posibilidades:

- a) Breve introducción sobre los contenidos del proyecto. Después iría la sesión; y se cerraría con un coloquio entre los asistentes. El tiempo total es de dos horas.
- b) Presentación y sesión. Tiempo aproximado 75 minutos.

REPRODUCTORES ES Y SOPORTES

● **A continuación destacamos algunas fuentes de audio utilizadas durante la sesión como recurso sonoro. Algunos documentos forman parte de la colección privada de SINSALaudio.**

- **Cilindros fonográficos:** cilindros de SOSOaudio 001 / 002 / 003.
- **Reproductores acústicos de juguete tipo:** furgoneta Soundwagon, Enciclopedia Sonobox, Karaoke Panopic, Tocadiscos Bandai, etc.
- **Máquinas de dictado:** magnetófono y disco magnético.
- **Discos preparados:** cds rayados; surcos cerrados, puzzles de vinilo; discos maestros; discos de goma laca; último surco, etc.
- **Soportes autoamplificados:** cuentos parlantes, dedodisco, puzzle-disco, etc.
- **Soportes históricos:** Buthan record-stamp; Sonorama Magazine; Talking Postcard, etc.
- **Música de otros artistas:** Caretaker, Philip Jeck, Neu!, Susan Philipsz, etc.

DOCUMENTOS HISTÓRICOS

● Resumen de documentos que se escuchan durante la sesión porque constituyen algunos de los registros sonoros más importantes de la historia.

* **LÉON SCOTT: Au Clair de la Lune (1860). 7" edición especial 2010.**

Es la primera grabación realizada y, por lo tanto, el documento más antiguo que se conserva. Fue descubierto por investigadores en una biblioteca de París el pasado 2008.

* **CRYSTAL PALACE RECORDINGS - LONDON: mp3 de cilindros fonográficos (1888).**

Son un conjunto de 12 grabaciones breves que se conservan en cilindro fonográfico. Constituyen los registros sonoros en cilindro más antiguos y tienen como protagonista especial a un coro de 4000 voces interpretando a Händel.

* **ALESSANDRO MORESCHI: Ave Maria (1902).**

Fue el último castrati conocido. A la singularidad de su voz, que según los especialistas no cumplía con la técnica exigida, este documento le suma el defecto acústico de la grabación, configurando una obra de una riqueza acústica excepcional.

* **ENCICLOPEDIA SONOBOX: documentos sonoros de la enciclopedia (1986)**

Maravilloso documento historiográfico y sociológico. Los 10 tomos, además de narrar sobre el papel de los principales acontecimientos nacionales e internacionales, recogen pequeñas grabaciones con las voces y los relatos de los principales protagonistas del Siglo XX.

* **SELLO DE CORREOS DE BUTHAN: Himno nacional de Buthan (1973)**

En 1973, al Emperador de este país asiático se le ocurrió grabar en originales sellos de correos el himno nacional y, de esta forma, promocionar la música autóctona por el mundo. Es una de las ideas más brillantes de la fonografía.

* **FLORENCE FOSTER JENKIS: The musical Snuff-Box. Discos de pizarra (1937)**

Jenkins es, a menudo, puesta como ejemplo en las listas de las "peores cantantes de la historia". Sin embargo, en las primeras grabaciones, su voz desafinada estaba exagerada por las limitaciones de la grabación acústica.



© *Los textos que acompañan la proyección son un resumen del libro de la Historia de la Música Enlatada escrito por SINSALaudio en el año 2008.*

1 Contenido

Son textos breves, que narran la evolución del registro sonoro e introducen determinados conceptos asociados al mundo de la grabación. No se trata tanto de profundizar en cada una de las aplicaciones de la música grabada y en sus posibles consecuencias, si no de establecer sus posibilidades y llamar la atención sobre todas las manifestaciones tecnológicas, industriales y artísticas que han ido paralelas al registro sonoro.

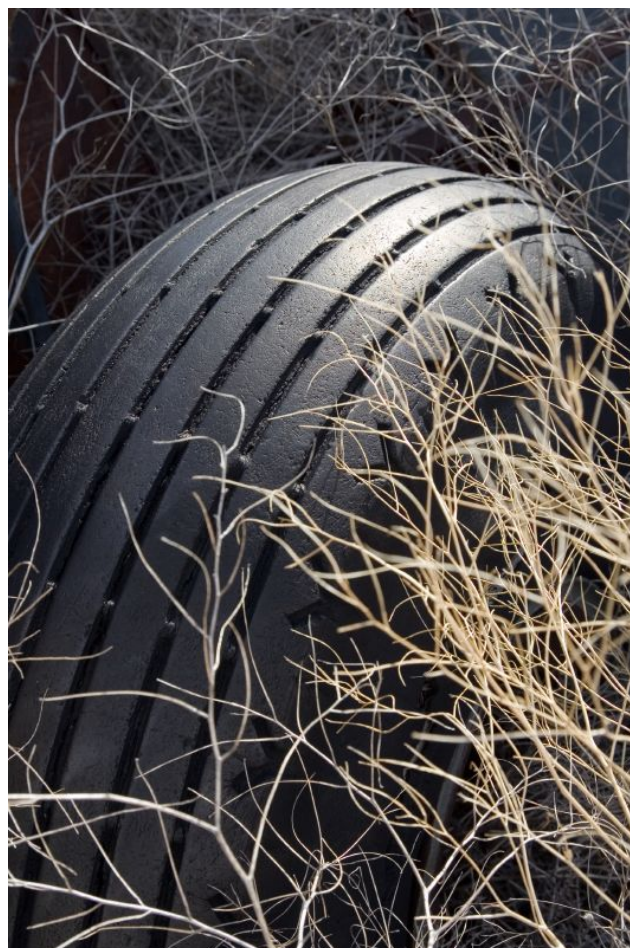
2 Formato

Cada frase está resumida a la mínima expresión posible sin perder coherencia y significado. Se intenta aproximar y divulgar la información entre todos los públicos, de diferentes edades, y con independencia de si son aficionados, o no, a la música y al arte.

Las diapositivas están en pantalla veinticinco segundos y se pueden leer en la mitad de tiempo. Además, la narración, aunque sigue un guión y una cronología no requiere una atención continua para seguir el argumento, ya que los conceptos y las anécdotas son, en muchos casos, independientes del proceso histórico.

3 Idioma

Otra de las grandes ventajas de los textos proyectados es que permite cambiar el idioma y traducir la narración en unos cuantos días. En estos momentos las diapositivas están en gallego, castellano e inglés, pero con el tiempo suficiente pueden pasarse a otras lenguas del Estado o internacionales.

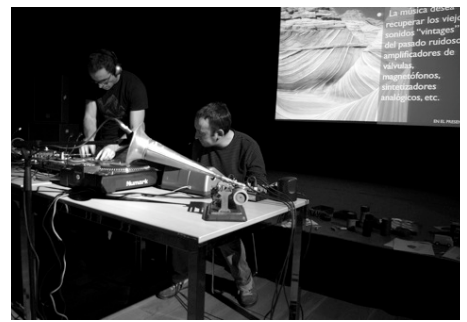
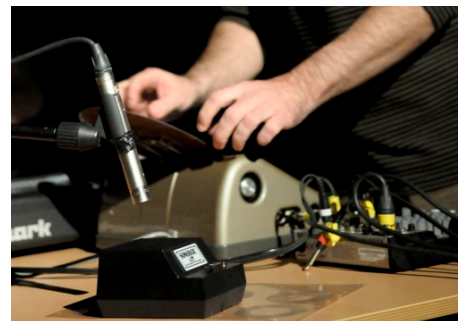


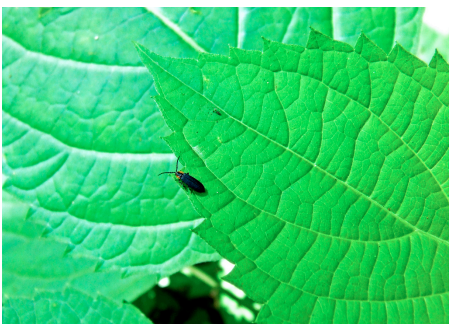
DIAPPOSITIVAS



© Un total de 125 diapositivas acompañan la sesión musical de “Érase una vez un surco”. Algunos ejemplos son:

- 019) El cilindro fonográfico sólo podía almacenar información entre dos a cuatro minutos. Toda la música grabada debía reducirse a ese límite de tiempo.
- 025) Los estudios de grabación eran auténticos gimnasios donde los músicos se movían guiados por marcas de tiza en el suelo.
- 043) László Moholy-Nagy comentó la posibilidad de que el disco se vendiese sin música; y que cada comprador “escribiera” con un estilete su propio surco.
- 060) Además del disco de chocolate, aparecieron las Postales Sonoras, contestadores automáticos de teléfono, máquinas de dictado (dictating machines), etc.
- 064) Una nueva etapa se abriría a partir del disco eléctrico en 1925. La electricidad cambió la música “hacia adentro” y “hacia afuera”.
- 070) Unos años después, una empresa llamada Muzak “decoró” con hilo musical las fábricas de armamento. Un estudio demostró que los trabajadores producían más oyendo música en su puesto de trabajo.
- 086) El gran descubrimiento de esta etapa fue la cinta magnetofónica. En realidad, la cinta magnetofónica ya era usada por los alemanes durante los años 20.
- 094) En 1963 llegaría la casete. La K7 es el formato más popular de la Historia. Todavía hoy es el principal soporte de música enlatada en muchos países.
- 101) Los formatos comprimidos eliminan aquellas frecuencias que “no escuchamos” para que ocupen menos sitio en los nuevos soportes de grabación: los discos duros.
- 114) Los politonos de los teléfonos constituyen la fuente acústica más revolucionaria de la historia de la música enlatada.





MEMORIA 2010

- ➔ Septiembre de 2010: Festival *Centremàtic* de Mallorca.
- ➔ Octubre de 2010: 8º Aniversario del Museo MARCO de Vigo.
- ➔ Noviembre de 2010: 4ª Edición de *Culturgal* en Pontevedra, la feria de las industrias culturales de Galicia.
- ➔ <http://www.youtube.com/watch?v=-79ie4fWo6o>

